

CELS PIÑOL • ÀLEX SANTALÓ

1714 Baluarte



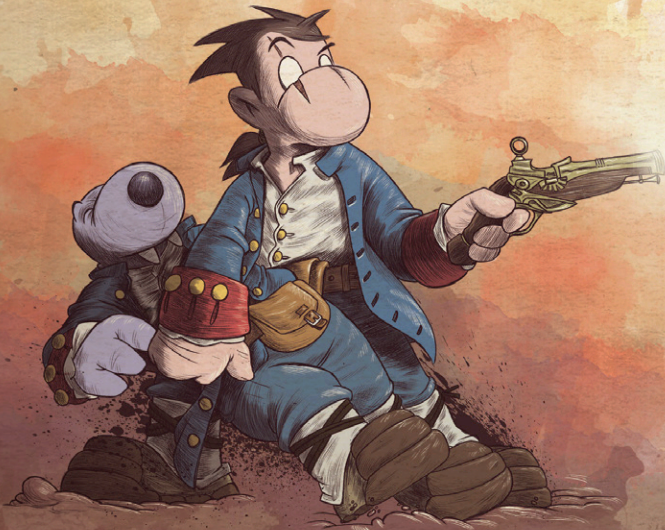
1714 / 2014

ÀLEX
SANTALÓ

FH

*"If this man should fall, who will lift
the flag and carry it on?"*

(General de Brigada George Crockett Strong,
54o Regimiento de Massachusetts, antes del
ataque a Fort Wagner, Carolina del Sur,
18 de julio de 1863).



CELS PIÑOL • ÀLEX SANTALÓ

1714 Baluarte



Gracias a Guillem H. Pongiluppi y F. Xavier Hernández Cardona.
A Carmen y Paco de la librería Antifaz. A Natalia, Claudia y Gloria.

Cels Piñol

A mis padres, a Joan, Marta y Bernat;
y especialmente a Núria y Fura.

Àlex Santaló



1714 BALUARTE

Comedia dramática postbarroca que versiona de forma muy libre
el antiguo poema épico *First Blood* de David Morrell.

Guión y bocetos a lápiz: Cels Piñol
Dibujo y color: Àlex Santaló

Diseño: David Carro

Abril de 2014.

Versión en formato de cómic digital y en castellano de la obra editada por Panini Cómics:
www.paninicomics.es

Copyright © 2014 Cels Piñol y Àlex Santaló.

Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este libro.

Depósito Legal: B-9308-2014.

ISBN: 978-84-938209-7-8.

Fuente de letra: David Arellano. www.singularcomunicacio.com

www.fanhunter.com

FH

Introducción

En el año 1700, el rey **Carlos II** murió sin descendencia.

Este hecho desencadenó un gran conflicto internacional.

Las potencias europeas se disputaban el control del vasto imperio hispánico y proponían sus candidatos a la corona.

El conflicto bélico tuvo su reflejo en el seno de la **Monarquía Hispánica**, cuando los catalanes y la mayor parte de los reinos de la corona de Aragón apoyaron al **Archiduque Carlos de Austria** y a los países de la **Alianza de la Haya**.

Por su parte, **Felipe de Anjou**, nieto de **Luis XIV** de Francia, recibía el apoyo de Castilla y Francia.

La resistencia de Cataluña se prolongó hasta el **11 de septiembre de 1714**, fecha en que Barcelona cayó definitivamente. Y una semana más tarde, el castillo de Cardona capituló.

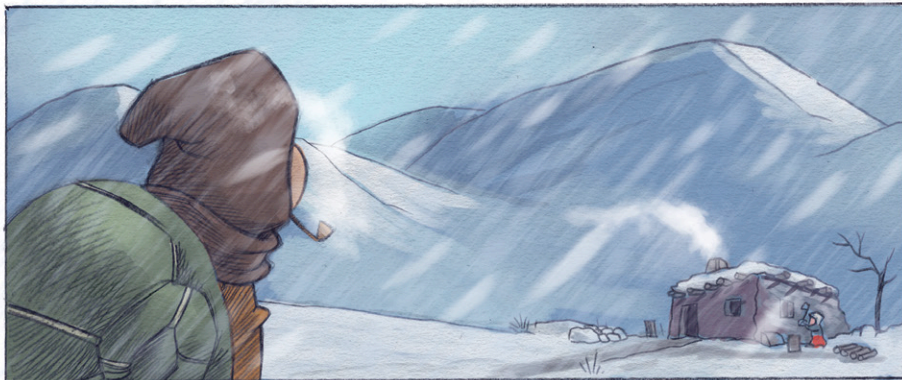
La victoria de Felipe V supuso la supresión de los órganos de gobierno del Principado y la imposición de las instituciones y leyes de Castilla por los **Decretos de Nueva Planta**, en 1716.

@ruta1714

ODIO LOS ASEDIOS...

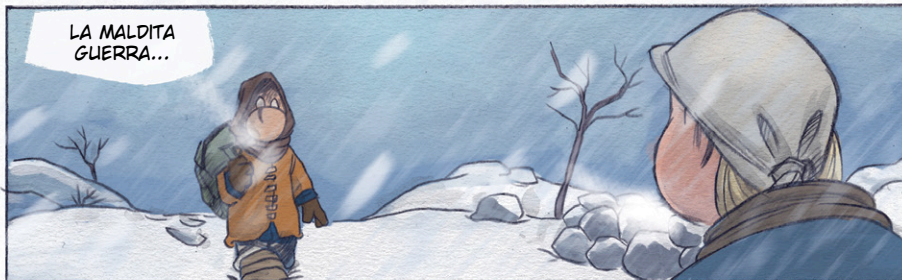
PREFIERO
LUCHAR EN CAMPO
ABIERTO...

...O EN LA
MONTAÑA...



...HIT AND RUN, COMO
DECÍA UN INGLÉS QUE
CONOCÍ EN BARCELONA:
JOHN SINCLAIR.

LA MALDITA
GUERRA...





TODOS PERDIMOS
MUCHO EN AQUEL ASEDIO
A BARCELONA...



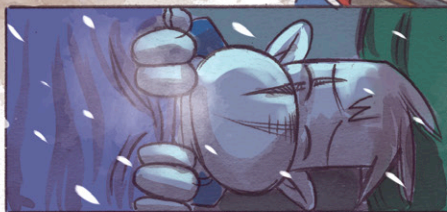
PERDIMOS UNA
BATALLA, UNA GUE-
RRA, UN DESAFIO...
LA LIBERTAD...



CONOCIDOS, COM-
PAÑEROS, AMIGOS...
FAMILIARES.

"ODIO LOS ASEDIOS..."

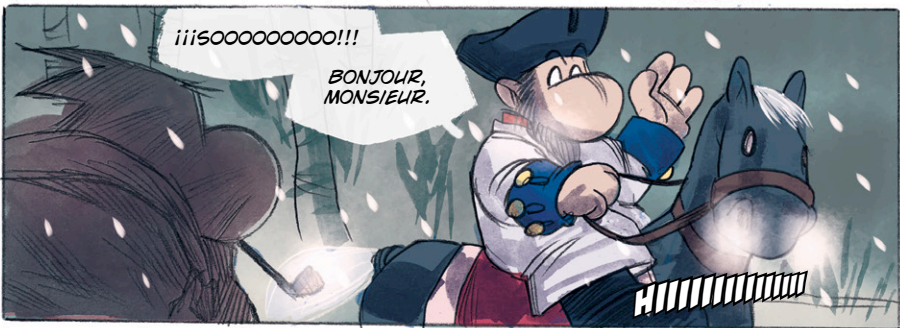
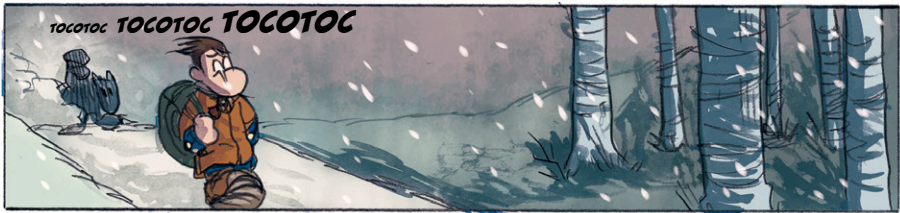
"ODIO LAS GUERRAS..."

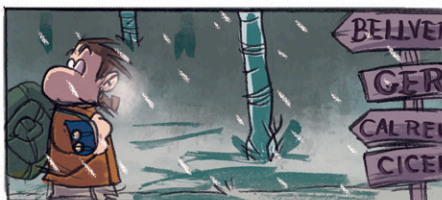
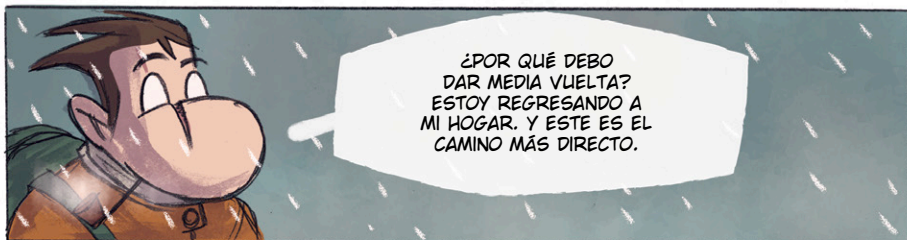


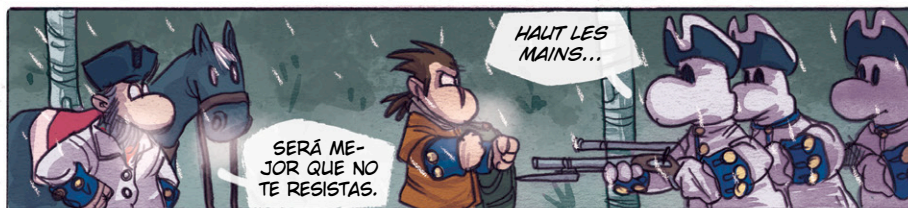
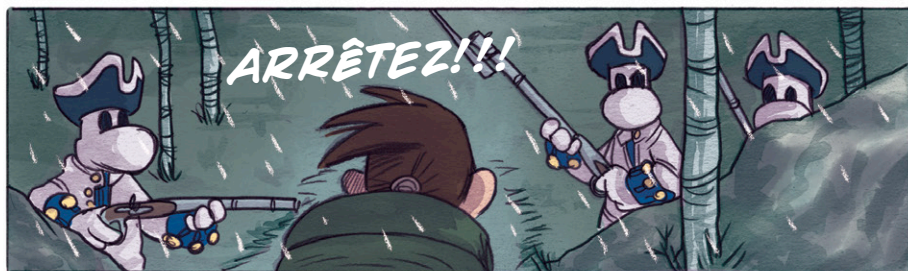
~GASP~

ARF, ARF, ARF...











OH, SÍ... Y ESTABA DELICIOSO.
¿QUERÉIS UNO? TENGO MÁS...
AH, NO, ESPERA... QUE VOSOTROS
NO TENÉIS ESTÓMAGO
SUFICIENTE PARA DIGERIRLO
Y TENDRÍAIS QUE PEDIR
SOCORRO A PEDOS...



¡BASTA!
VOY A VER AL
DUQUE... MIENTRAS,
ENCERRADLO EN LA CA-
SA QUE HAY JUNTO AL
CAMPAMENTO Y MAÑANA
LO ENVIAREMOS A
PUIGCERDÀ.



¡IEH!! ¡NO
HACE FALTA SER
TAN BRUTO!

AH,
¿NO?



¡PUES
NO!

>AGHS<



¡PLAFF!

¡BOUMB!

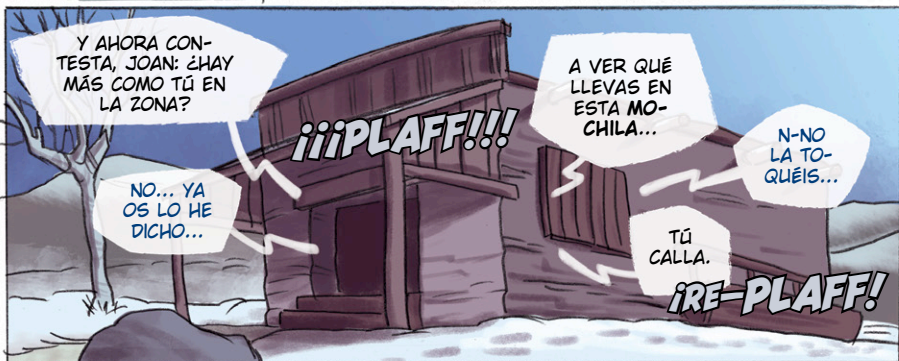
¡DADLE
DURO!

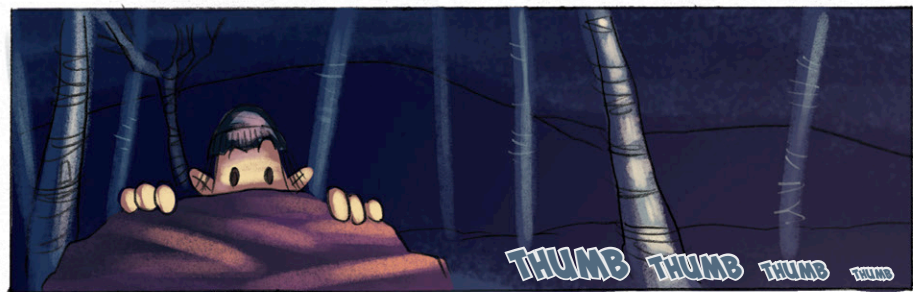
¡LA NARIZ!
¡ME HA ROTO
LA NARIZ!

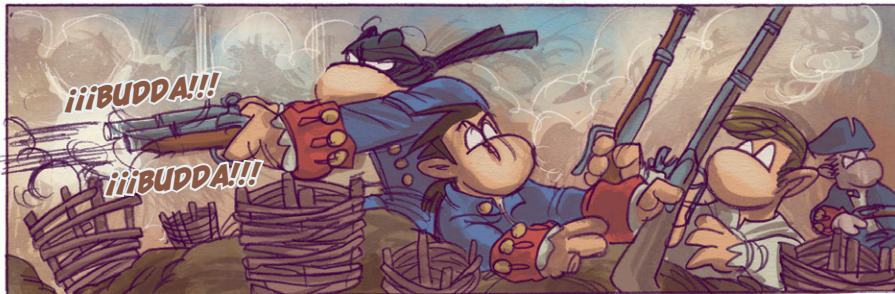
¡NO TE RESISTAS
O SERÁ PEOR!

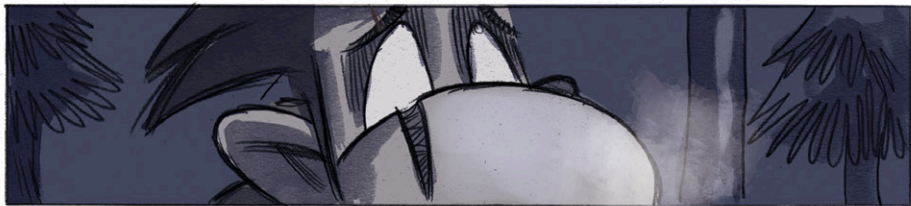
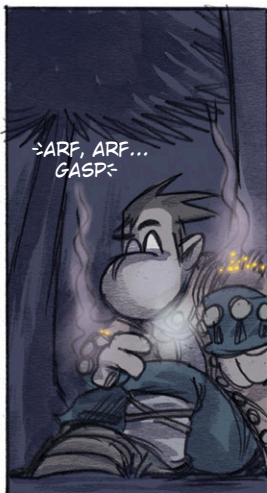
¡RE-PLAFF!

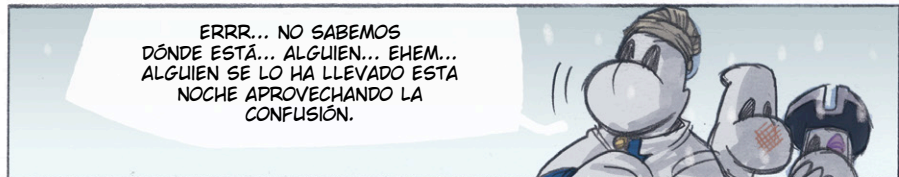
¡PLAFFS!

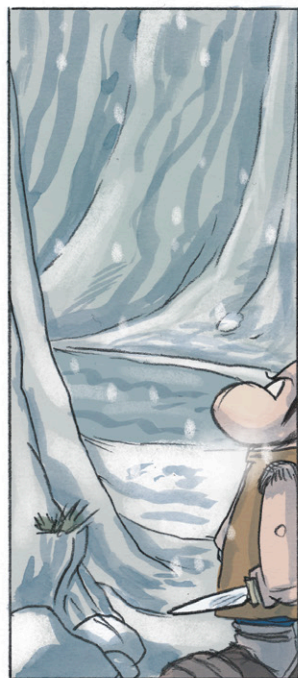
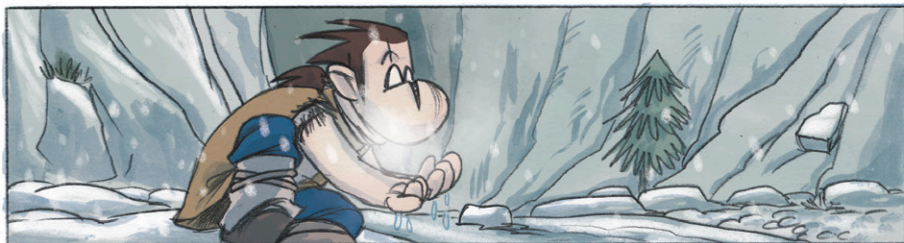




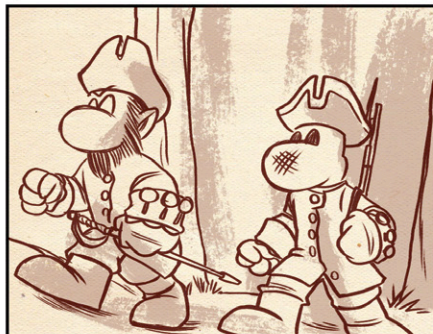




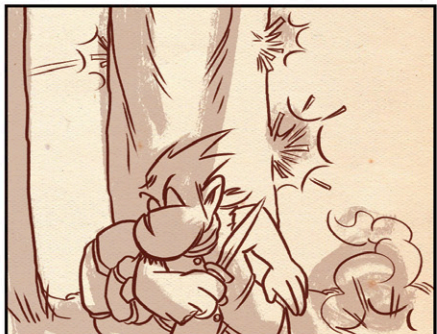




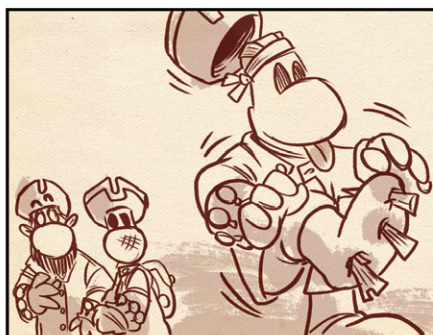




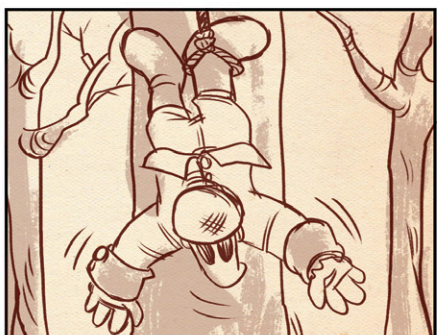
Conseguimos rodearlo y creíamos que lo cazaríamos antes del desayuno.



Pero era muy rápido y se movía con gran facilidad por la zona.



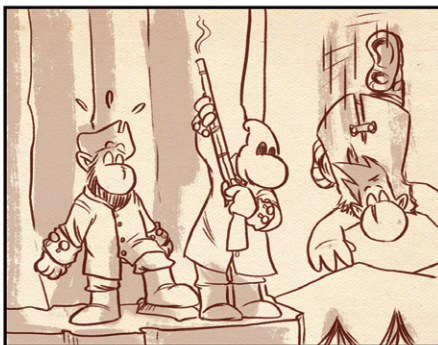
Escondió estacas de hielo bajo la nieve y colocó trampas por todos sitios.



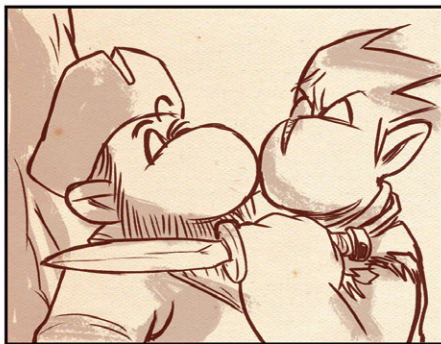
Uno a uno, mis hombres eran inmovilizados o caían malheridos.



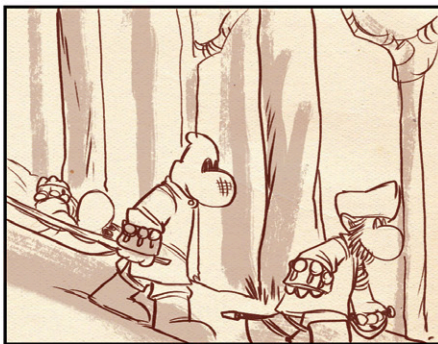
Conseguimos acorralarlo en la cima de una montaña en Guils...



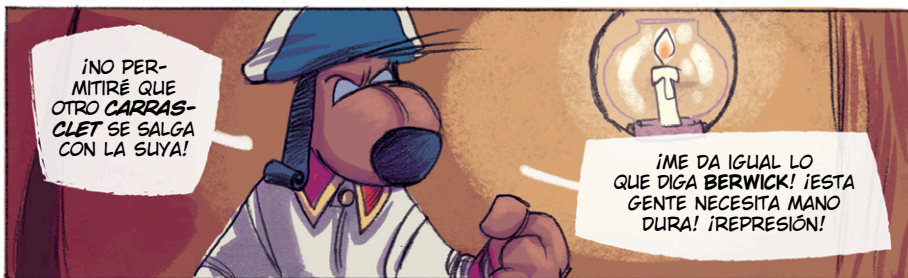
...pero, en una maniobra desesperada, saltó desde el borde del acantilado y cayó sobre los árboles...



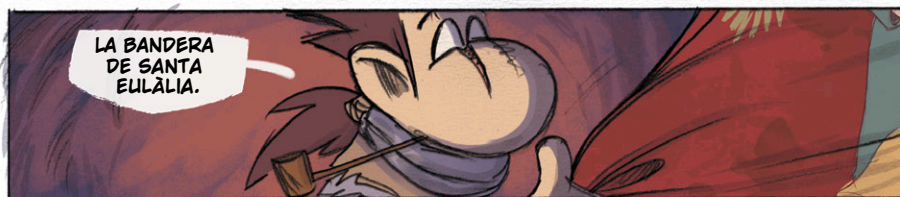
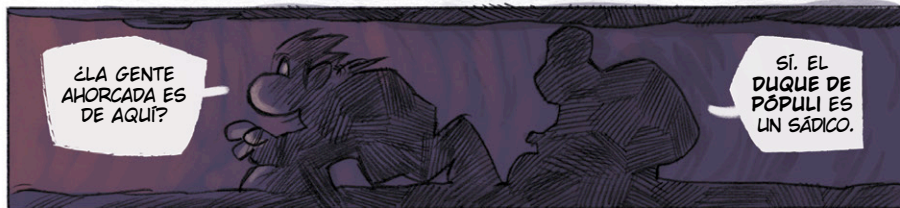
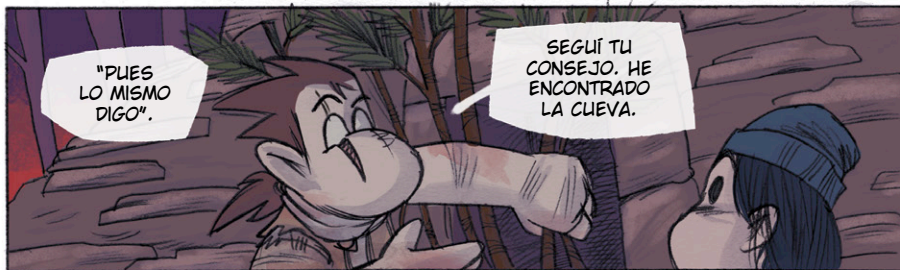
...cuando buscábamos su cuerpo, nos sorprendió y nos desarmó.

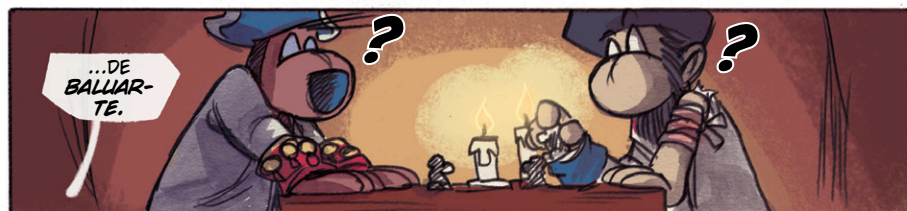


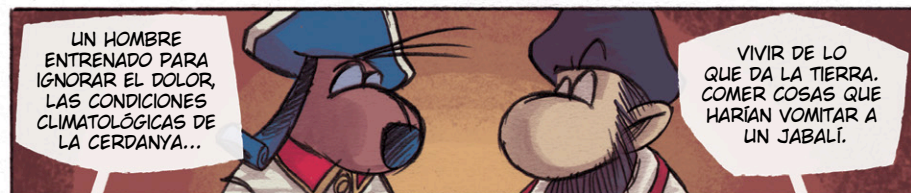
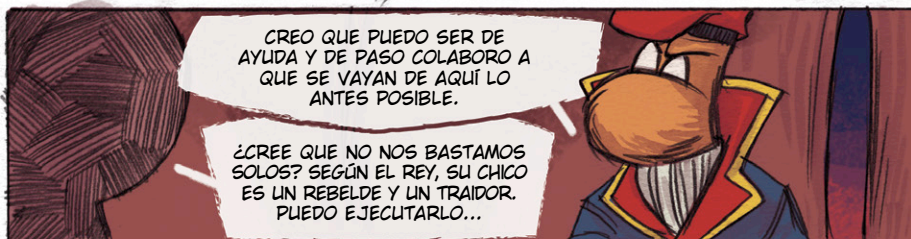
Dijo: "Váyanse o se verán metidos en una guerra que no podrán ganar".











"...Y JOAN
CONSTANTÍ RAMBÓ
ERA EL MEJOR."

BARCELONA. 11 DE SEPTIEMBRE DE 1714.
POCOS MINUTOS ANTES DE LA CAPITULACIÓN...



AQUÍ LA
TIENES, JOAN.
LA CIUDAD CON-
FÍA EN TI.

REZAREMOS
PARA QUE PUEDES
ROMPER EL CORDÓN DEL
ASEDIO Y PONERLA A SALVO
PARA QUE NO CAIGA EN
MANOS DE ESTOS
BÁRBAROS.

LA MISIÓN TERMINARÁ
CUANDO ENCUENTRES UN
SANTUARIO DONDE ESCON-
DERLA Y EL GUARDIÁN MÁS
VALIENTE PARA CUS-
TODIARLA.

BUENA SUE-
TE, QUERIDO
AMIGO...

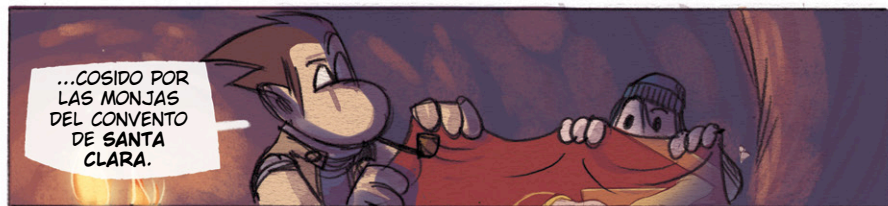


ESCONDRIJO
DE JOAN
CONSTANTÍ
AHORA...

LO QUE LAS TROPAS BOR-
BÓNICAS SE LLEVARON A
MADRID ERA UNA IMITACIÓN
CARENTE DE VALOR DE LA BAN-
DERA DE SANTA EULALIA...



...COSIDO POR
LAS MONJAS
DEL CONVENTO
DE SANTA
CLARA.



ESTA ES LA AUTÉNTICA
BANDERA. MUCHA GENTE HA
MUERTO POR DEFENDERLA.





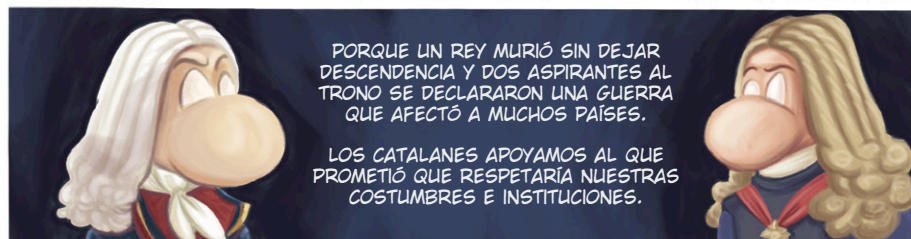
TE HE TRAÍDO ROPA Y MEDICINAS QUE HEMOS COGIDO DE CASA DEL PADRE DE VÍCTOR.

JOAN... ¿TÚ DARÍAS TU VIDA POR UN TROZO DE TELA?



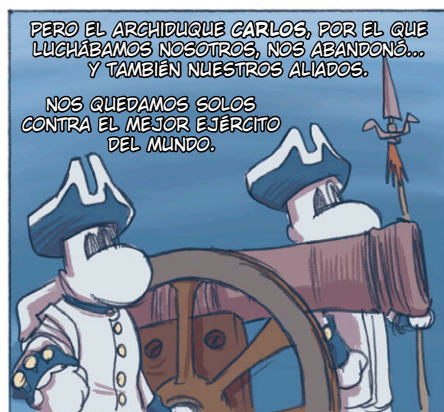
NO ES LA BANDERA, SINO LO QUE REPRESENTA.

DIME... ¿POR QUÉ ESTALLÓ UNA GUERRA?



PORQUE UN REY MURIÓ SIN DEJAR DESCENDENCIA Y DOS ASPIRANTES AL TRONO SE DECLARARON UNA GUERRA QUE AFECTÓ A MUCHOS PAÍSES.

LOS CATALANES APOYAMOS AL QUE PROMETIÓ QUE RESPETARÍA NUESTRAS COSTUMBRES E INSTITUCIONES.



PERO EL ARCHIDUQUE CARLOS, POR EL QUE LUCHABAMOS NOSOTROS, NOS ABANDONÓ... Y TAMBIÉN NUESTROS ALIADOS.

NOS QUEDAMOS SOLOS CONTRA EL MEJOR EJÉRCITO DEL MUNDO.

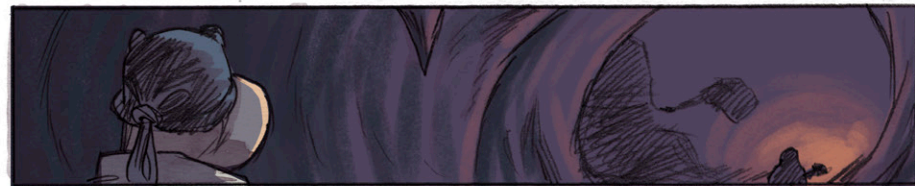
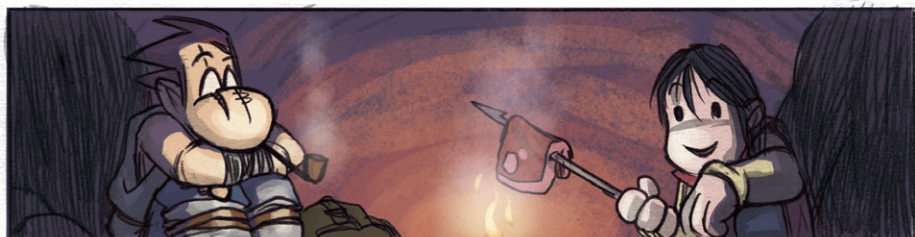


LOS CATALANES DECIDIMOS RESISTIR Y NO OBEDECER A UN REY QUE DESEABA NUESTRA DESTRUCCIÓN. Y VISTO CÓMO NOS ESTÁ TRATANDO AHORA, EL BANDO QUE HABÍAMOS ESCOGIDO ERA EL CORRECTO...



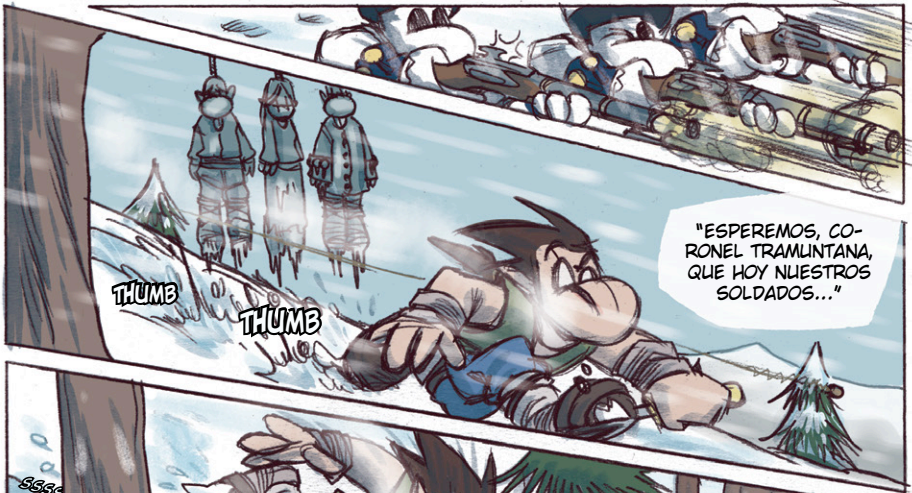
DESPUÉS DE MÁS DE UN AÑO DE ASEDIO, EL PASADO MES DE SEPTIEMBRE BARCELONA SE RINDIÓ. Y POCO DESPUÉS, CARDONA...

EL GANADOR, FELIPE V, NO CREO QUE TENGA MUCHA CLEMENCIA CON NOSOTROS.





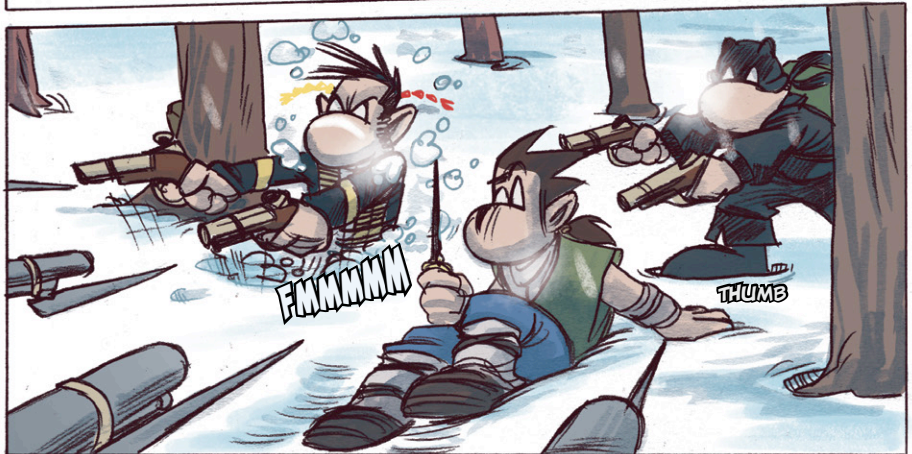
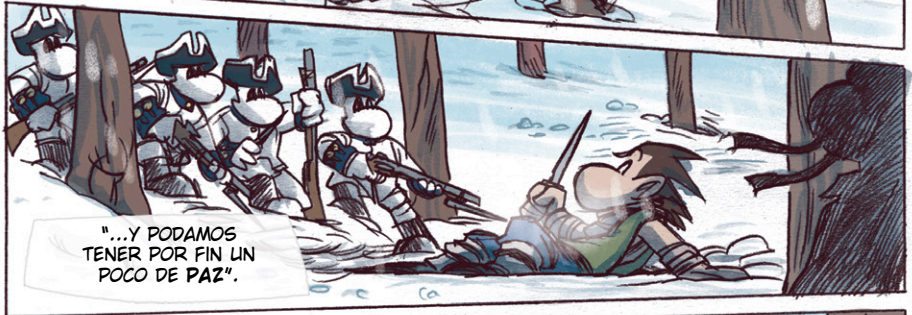
KA-BAM KA-BAM KA-BAM



"ESPEREMOS, CORONEL TRAMUNTANA, QUE HOY NUESTROS SOLDADOS..."



"...CAPTUREN A SU HOMBRE..."



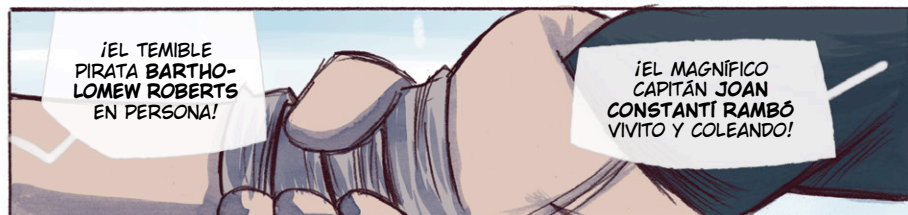


NO SON
DISPAROS DE
ARMA FRAN-
CESA...

CREO QUE
ESTO NO HA
ACABADO.



¿CÓMO VA,
AMIGO?



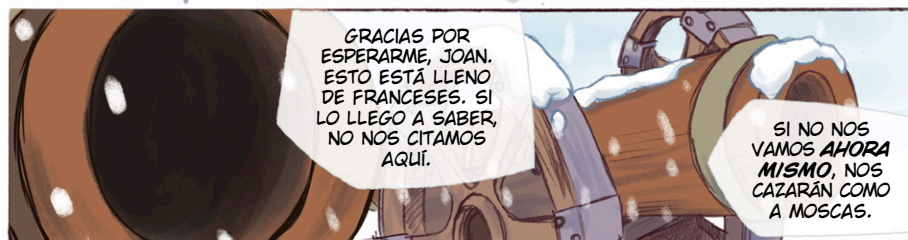
¡EL TEMIBLE
PIRATA BARTHO-
LOMEW ROBERTS
EN PERSONA!

¡EL MAGNÍFICO
CAPITÁN JOAN
CONSTANTÍ RAMBÓ
VIVITO Y COLEANDO!



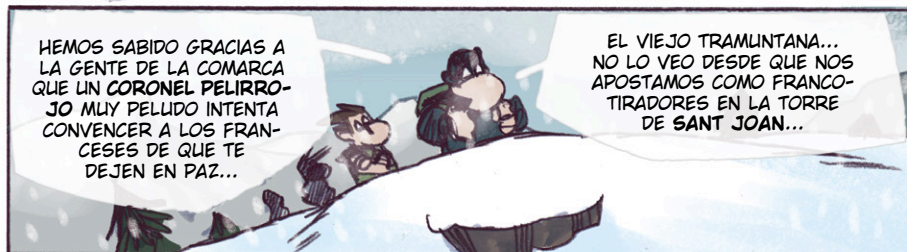
LAMENTO EL RETRA-
SO, JOAN... ANTES DE
SALIR DE BARCELONA ME
ENCARGARON, A ÚLTIMA
HORA, LLEVAR EL ES-
CUDO DE GUIFRÉ EL
PILOSO A UN SITIO
SEGURO, Y ESO
NOS HA DE-
MORADO.

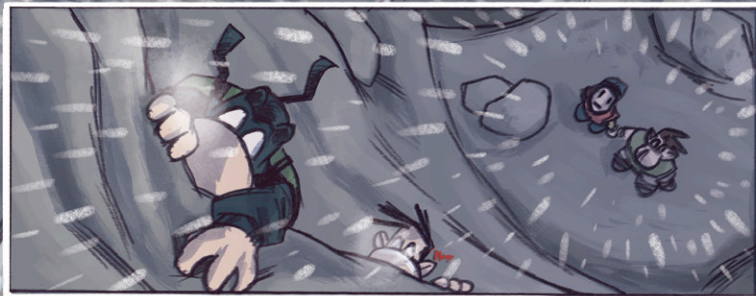
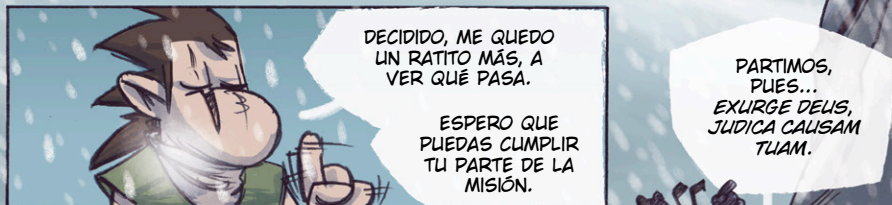
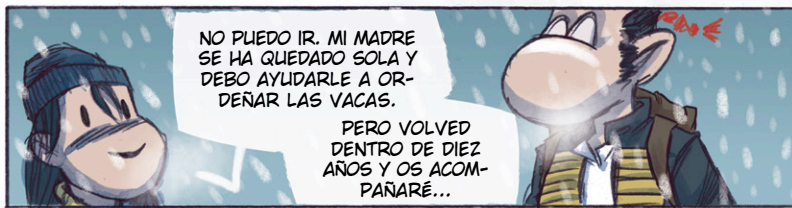
HE PODIDO
ROMPER EL COR-
DÓN DEL ASE-
DIO ALREDEDOR TUYO,
PERO LO REFUER-
ZAN CADA DÍA
MÁS...

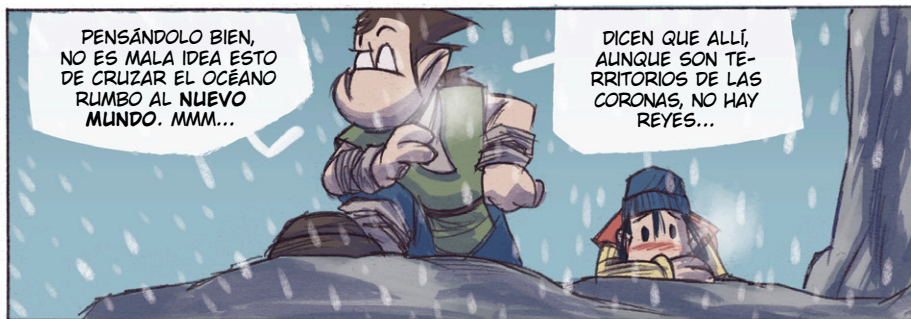


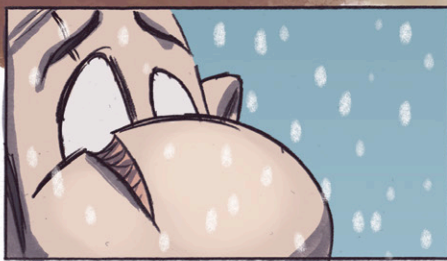
GRACIAS POR
ESPERARME, JOAN.
ESTO ESTÁ LLENO
DE FRANCESES. SI
LO LLEGO A SABER,
NO NOS CITAMOS
AQUÍ.

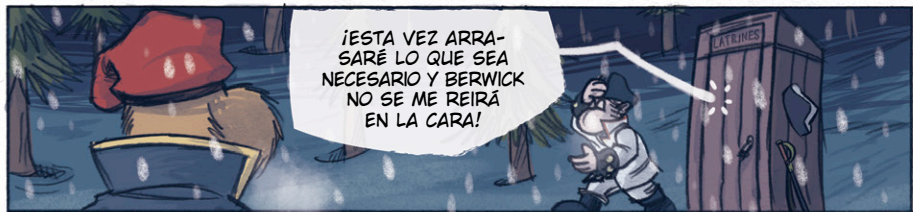
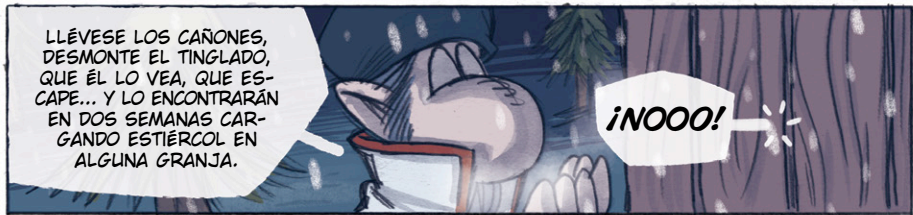
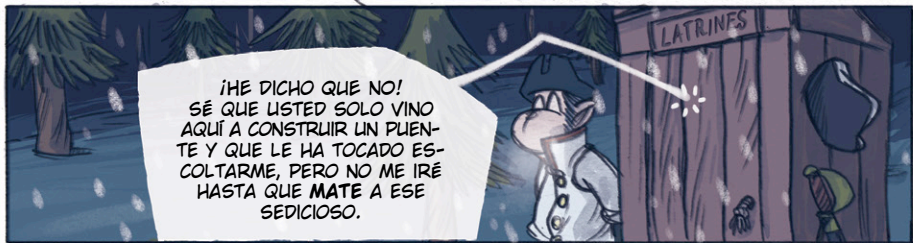
SI NO NOS
VAMOS **AHORA**
MISMO, NOS
CAZARÁN COMO
A MOSCAS.













ME HAN
OFRECIDO CREAR
UN CUERPO POLI-
CIAL QUE PERSIGA
MIQUELETS COMO
TÚ. PERO ME
HE NEGADO.

ME TIENEN
SACANDO BRILLO
A UNA MESA EN
CARDONA Y HACIENDO
DE ENLACE CON LOS
BORBÓNICOS. INTENTO
QUE NOS DESARMEN
DE FORMA PACÍ-
FICA...

¿Y QUÉ HACEN
CON LAS BANDE-
RAS Y ESTAN-
DARTES?

LOS QUEMAN...
O SE LOS LLEVAN
A MADRID COMO
TROFEO... ES
TERRIBLE.

JOAN, ESTÁN
PERDIENDO LA PA-
CIENCIA. POSIBLEMENTE
LANCEN PRONTO CONTRA
TI TODO LO QUE
TIENEN.

ESCAPA
O RINDETE.

NO.

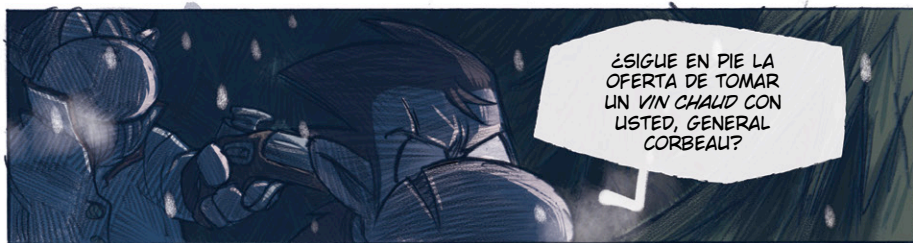
NO VOLVERÉ
A RENDIR MI
BALUARTE.

ME HAN
ACORRALADO.

PUES SOLO
QUEDA DESEARTE
SUERTE EN TU...
MISIÓN.

QUIETO.

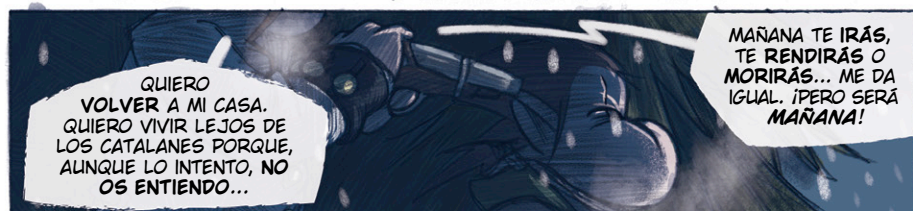
NO LO INTEN-
TES, CHICO. NI
TÚ ERES TAN
RÁPIDO.



¿SIGUE EN PIE LA
OFERTA DE TOMAR
UN VIN CHAUD CON
USTED, GENERAL
CORBEAU?



clo-clock

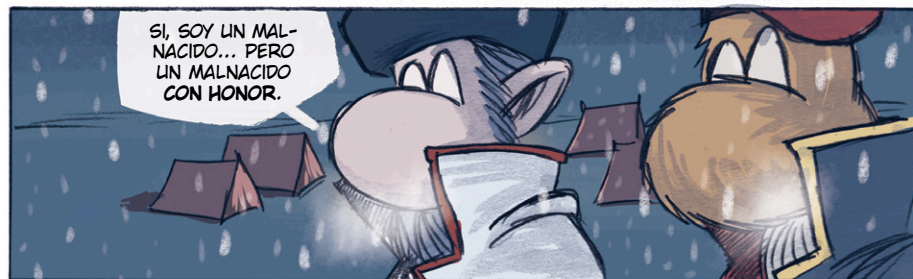
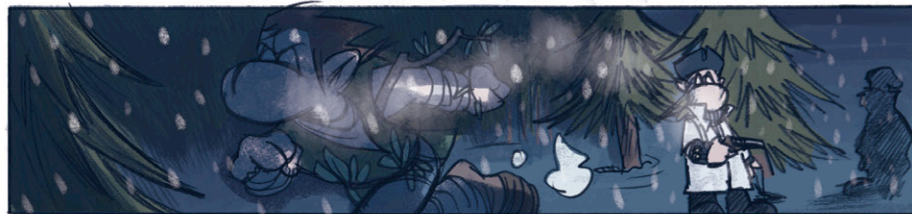


QUIERO
VOLVER A MI CASA.
QUIERO VIVIR LEJOS DE
LOS CATALANES PORQUE,
AUNQUE LO INTENTO, NO
OS ENTIENDO...

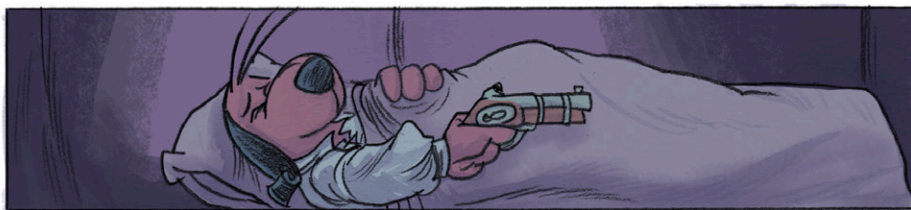
MAÑANA TE IRÁS,
TE RENDIRÁS O
MORIRÁS... ME DA
IGUAL. ¡PERO SERÁ
MAÑANA!

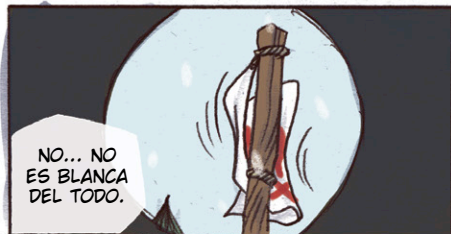
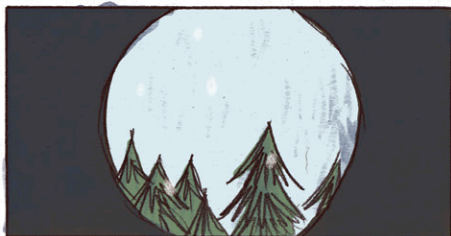
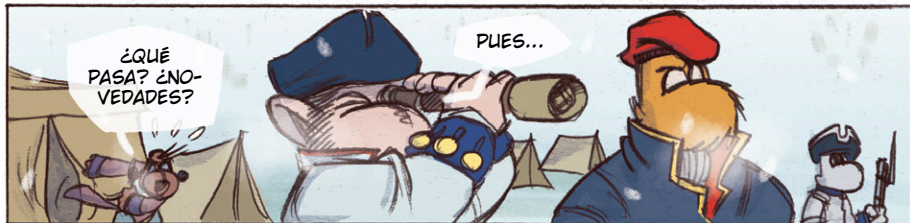
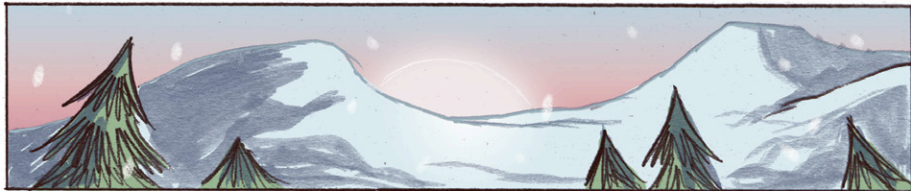


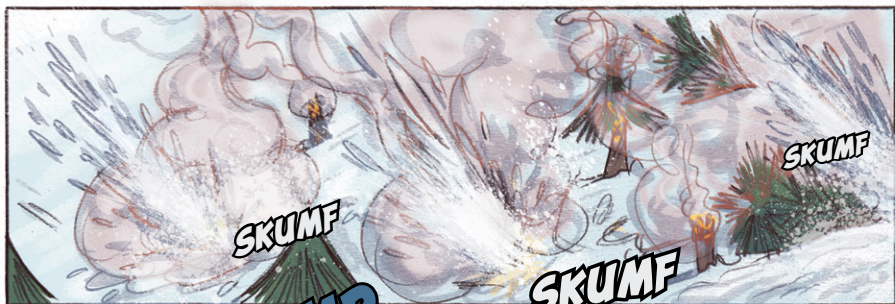
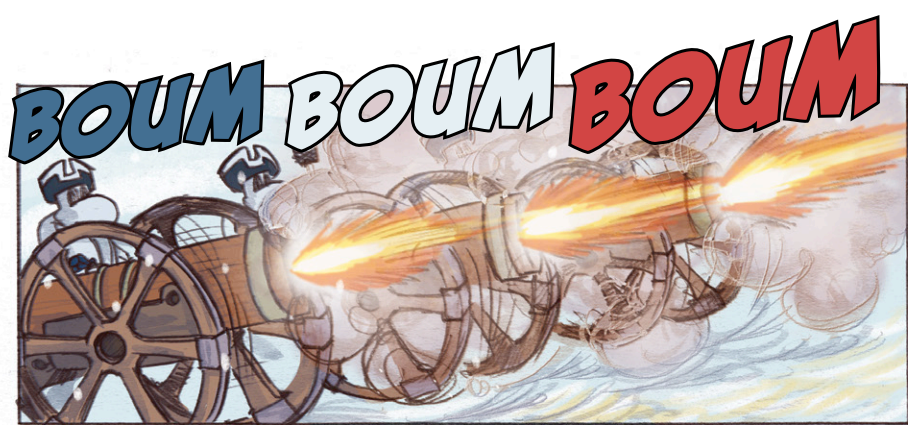
LARGO DE
AQUI, SOL-
DADO...



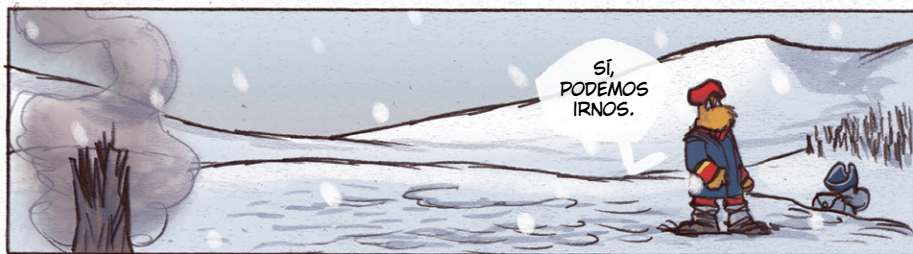
SI, SOY UN MAL-
NACIDO... PERO
UN MALNACIDO
CON HONOR.

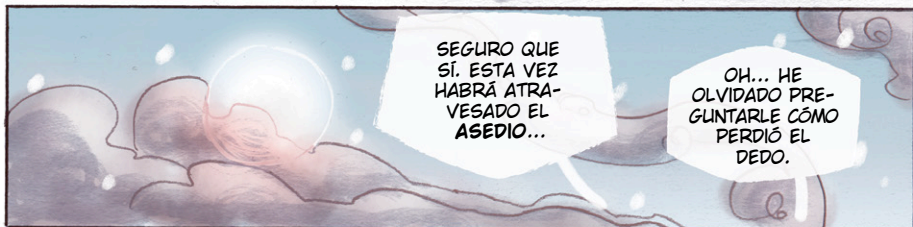
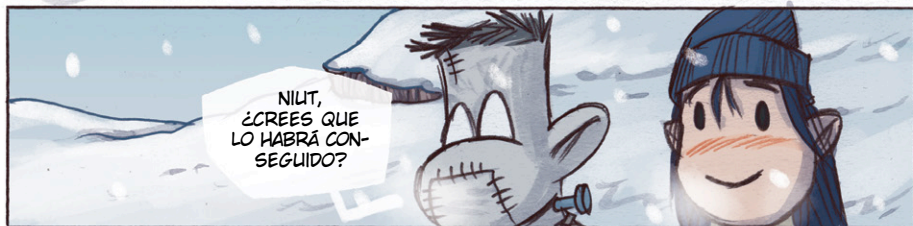
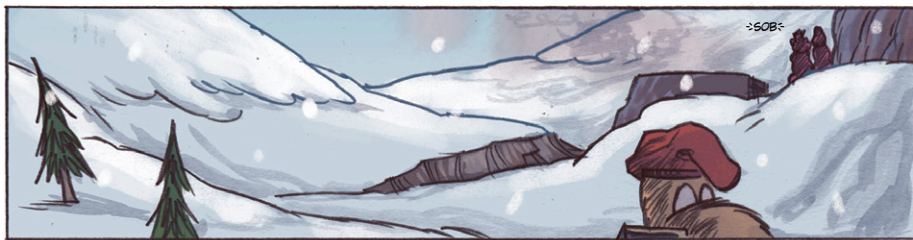


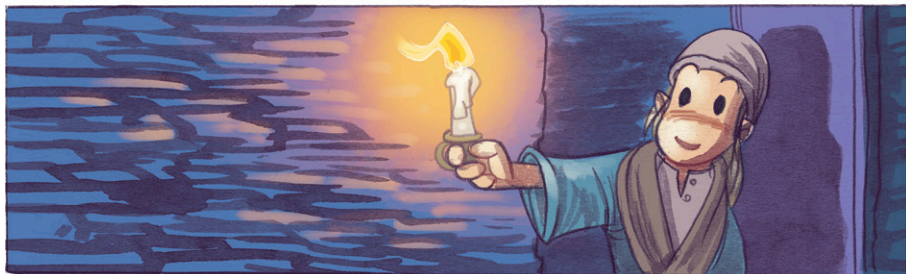


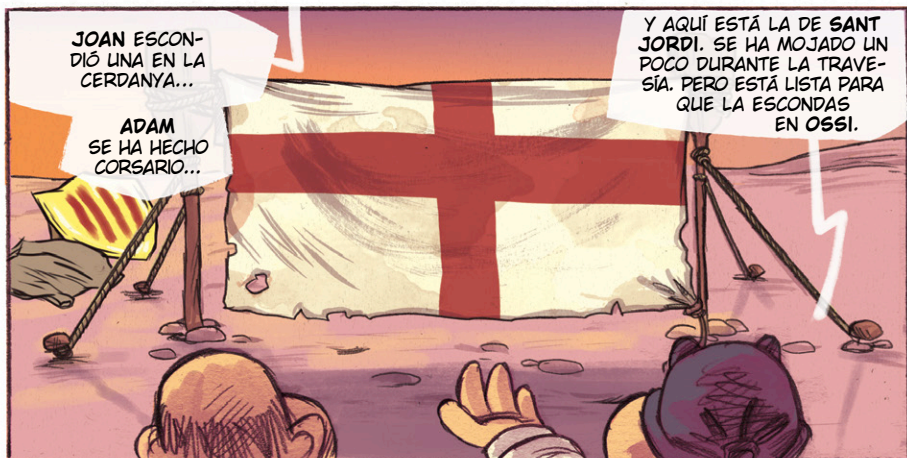












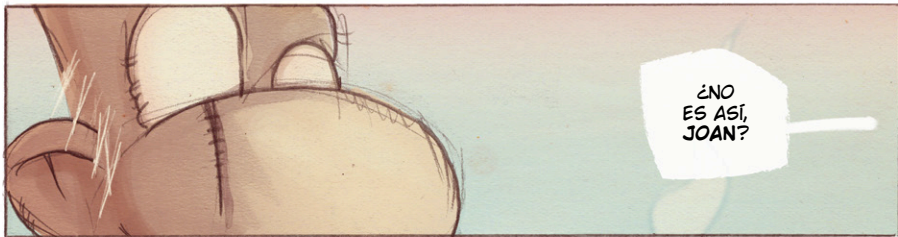
EL GENERAL MUNRO
RESISTE EN EL FUERTE
WILLIAM HENRY, ASEDIADO
POR TROPAS FRANCE-
SAS. ALGUIEN DEBERÍA
ACOMPañAR A SUS
HIJAS ALLÍ.

¿QUÉ OPINAS,
HAWKEYE?
¿DEBEMOS
AYUDAR?

QUEDA UN
POCO LEJOS,
UNCAS...

Y DEBERÍAMOS
ROMPER EL CORDÓN
DEL ASEDO...

BUENO,
NUESTRO QUE-
RIDO AMIGO TIENE
EXPERIENCIA EN
ASEDIOS...



¿NO
ES ASÍ,
JOAN?



OTRO ASEDIO... MÁS FRANCESES...
BUUUUF. YA NO TENGO LAS PIERNAS
TAN FUERTES COMO CUANDO
ERA JOVEN...



...PERO SI
CHINGACHGOOK, MI
HERMANO MOHICANO,
PUEDO HACERLO...
¡YO TAMBIÉN!

UN FUSILERO
DE MONTAÑA
CATALÁN NUNCA
SE RINDE.

POR CIERTO...

¿OS HE DICHO ALGUNA VEZ
QUE ODO LOS ASEDIOS?

El Síndrome del Último Reducto

He bombardeado Barcelona más veces que el duque de Berwick, que el duque de Pópuli y que el general Espartero...

Bueno, yo exactamente no.

Han sido los 'malos' de mis cómics y novelas de *Fanhunter* en una realidad alternativa donde la ciudad (Barnacity) ha sido asediada, conquistada, rendida y reconquistada en varios episodios bélicos conocidos como las Batallas de Montjuïc y de Barcelona.

Eso sin contar invasiones alienígenas, infestaciones de zombis, amenazas interdimensionales y todo un despliegue de fantasía que, como habréis visto, roza también las páginas de este *1714 Baluarte*.

El Asedio a Barcelona (1713-1714) influyó mucho en aquellas contiendas que marcaron la saga del Papa Alejo y que este año llegan a su 25 Aniversario. La mezcla de épica, heroicidad, humor y antibelicismo de esas obras inspiraron la creación del término que las definiría desde finales de los años ochenta: **épico-decadente**.

Y la defensa de Barcelona se coló en mis páginas alentada por las lecciones de historia que nos impartió el profesor Siurana en BUP i COU, a través de las historias, cuentos y leyendas que me explicaba mi bisabuela Dolores y, más adelante, por la lectura de la trilogía *1714* de **Alfred Bosch**, la primera versión novelada que leí del conflicto y la que más me gustó.

Historia + ficción + épica + tradición + cultura popular.

El asedio, su historia, sus protagonistas, sus estrategias... aquello disparaba la creatividad de cualquiera. Era un episodio histórico que reunía todos los ingredientes que han consagrado los relatos de aventuras en el campo de la ficción "clásica". En definitiva, ese tramo final de la Guerra de Sucesión se convertía en un escenario perfecto donde ambientar una historia.

Al aproximarse el 25 Aniversario de *Fanhunter* decidí proponer a la editorial **Panini** tres proyectos enmarcados en las tres obras o hechos (reales o no) que más me habrían marcado durante tantos años de consumo de cultura y subcultura en paralelo a mi actividad profesional.

La primera me llevó a escribir una continuación apócrifa de *En las Montañas de la Locura* de **H. P. Lovecraft**. La segunda, coincidiendo con la celebración del Tricentenario de los hechos del 11 de septiembre de 1714, consistió en ambientar *First Blood* de **David Morrell**, muy libremente, claro, poco después de la caída de Barcelona. Y la tercera obra será elegida en breve, aunque todavía no he decidido si tirar hacia Mad Max, vampiros o zulúes...

John Rambo, el protagonista de *First Blood*, libro en que se basa la película *Acorralado* (**Ted Korcheff**, 1982) también perdió una guerra, Vietnam. Él y Joan Constantí Rambó salen de un conflicto armado cuya postguerra va a ser muy difícil para los que combatieron... y perdieron.

Veréis muchas frases de esa gran película 'adaptadas' en este cómic.

Así pues, 1714 era el campo de batalla perfecto para desarrollar una historia de aventuras que se apartara de las obras que reflejaban el asedio. Entre ensayos y ficción, prácticamente toda la batalla de Barcelona iba a ser cubierta por muchos autores. ¿Por qué no dejarla atrás y centrarnos en las secuelas?

¿Cómo sería el regreso a casa (que de hecho encubre una misión muy importante) de un soldado? ¿Y por qué no lo ambiento en la Cerdanya, donde paso gran parte de periodo invernal desde hace años y que además fue la cuna de los 'fusellers de muntanya' más aguerridos?

John Rambo fue derrotado, perdió una guerra.

Joan Constantí Rambó también.

Sus caminos son muy parecidos. Sus reacciones, también.

Tenemos el escenario, el tiempo y el lugar.

Tenemos el protagonista.

Tenemos el asedio. Y otro asedio posterior a Barcelona, ahora en la Cerdanya.

Siento una fascinación subcultural e histórica por las narraciones reales o de ficción donde un grupo reducido y a veces mal armado de combatientes

deben defender y resistir en un último reducto enfrentándose a un enemigo muy superior y/o mejor equipado: la defensa de Bastogne durante la ofensiva de Las Ardenas al final de la Segunda Guerra Mundial, la defensa de las legaciones extranjeras contra la rebelión de los bóxers en Pekín en 1900, los ciento cincuenta soldados ingleses que detuvieron a cuatro mil zulúes en Rorke's Drift, El Alamo, los espartanos en el paso de Las Termópilas, el 11 de septiembre de 1714...

...Serenity Valley, los valientes marines coloniales sitiados en Acheron, los supervivientes que resistían en la refinería del Páramo ante los ataques de Hummungus, los 7 magníficos, los últimos mohicanos que se unieron a la defensa del fuerte William Henry, etc.

En la realidad, en la fantasía, ¿qué hizo resistir a esos combatientes, aparte de la necesidad de salvar el pellejo, algo que también podría conseguirse arrojando el arma y saliendo por patas? ¿El honor, el miedo, la valentía, el compañerismo, la pistola que el sargento te pone en la nuca...?

¿Qué sentimiento te empuja a arriesgar tu vida cuando te encargan una misión como la de Joan Constantí Rambo?
Creo que todo eso se plasma en esta obra.

Y otro elemento: la bandera.

El año 1983, el 10 de septiembre, TV3 (la televisión autonómica catalana) realizó una emisión de prueba. *Amanecer Zulú* (Douglas Hickox, 1979) fue la película que escogieron.

Yo tenía 13 años y todavía no había visto *Senderos de Gloria*, *Soldado Azul* o *Pequeño Gran Hombre*, así que *Amanecer Zulú* era la primera película bélica donde la guerra no se pintaba como en la mayoría de pelis de John Wayne.

Sí, contenía momentos de gran heroísmo, y las escenas de batallas eran magníficas, pero los uniformados perdían ante los tipos con lanzas, algunos mandos militares eran reflejados como auténticos estúpidos y donde, ay, las cosas podían acabar terriblemente mal para uno de los bandos, concretamente el que solía ganar en otras películas.

Quedé fascinado.

Al final de *Amanecer Zulú*, el Coronel Durnford (Burt Lancaster) intenta salvar la bandera del regimiento para que no caiga en manos del enemigo.

Fue la primera vez que tomé conciencia de la importancia de la bandera, de lo que podía significar, y de su portador, además de todo lo que podía inspirar (no cuenta *Murieron con las botas puestas*). Y la importancia, por ejemplo, de la bandera de Santa Eulàia la he apreciado en toda su intensidad al leer los textos con los que me he documentado para esta obra y en los que se describe, desde distintos puntos de vista, la influencia del estandarte en el ánimo, la fe y el valor de unos defensores con la voluntad y la resistencia al límite cuando ven la imagen del “penó” dirigiéndose hacia primera línea de combate.

Es terrible y a la vez emocionante.

Por eso representó un gran agravio y un acto odioso el hecho de quemar esas banderas que contenían, de alguna forma, el símbolo del alma de la ciudad y de sus defensores.

¿Qué debemos defender en una partida de Stratego?
La bandera.

Y se entiende también que en *Tiempos de Gloria* (Edward Zwick, 1989) una de las escenas más emotivas de la película (que tiene muchas) fuera el momento en que preguntan quién será el abanderado en el ataque final contra Fort Wagner (que además fue un episodio real cuyo diálogo adorna las guardas de este libro).

Es escenario.

El personaje.

El asedio.

La bandera.

La guerra.

Si hay algo en lo que coinciden Joan Constantí Rambó y Alexius Corbeau es que la guerra debe quedar atrás. Están cansados de luchar. Y empiezan a pensar que dar la vida por unos ideales cambiantes, por unos políticos y superiores caprichosos o unos monarcas ajenos a la realidad no es lógico y es innecesario.

Quieren que el conflicto acabe. O mejor: desearían que no hubiera estallado nunca.

Porque las guerras no tienen nada de bueno.

Ninguna guerra.

Y a lo decían en los tebeos del Sargento Rock: *'Make War No More'*.

Cels Piñol

Para conocer el contexto histórico de la obra:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Sitio_de_Barcelona_\(1713-1714\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Sitio_de_Barcelona_(1713-1714))



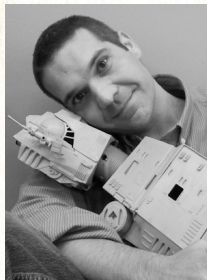
Y unas líneas sobre la bandera de Santa Eulalia:

<http://elborncentrecultural.bcn.cat/es/node/340>



CELS PIÑOL

(Barcelona, 1970).



Guionista, dibujante de cómics, ilustrador, escritor, agitador cultural, diseñador, editor, ex blade runner.

Creador de obras como *Fanhunter* (su creación más conocida, ambientada en una Barcelona del futuro donde todas las expresiones de ocio y cultura han sido prohibidas), *Outfan*, *Fan Letal*, *Fan con Nata*, *Deadfan*, *Fantom Town* y *Fanpiro*, entre otras, desarrolladas en forma de cómics, novelas, juegos y merchandising en editoriales como **Planeta DeAgostini**, **Fanhunter SL** o **Panini Cómics** (donde publica en la actualidad el grueso de su producción).

También colabora en diferentes medios como articulista, asesor cultural, social media manager (en **Turner Entertainment**) y héroe de alquiler. Ha diseñado su propio *Kalkitos*, que se comercializa en todo el mundo desde Singapur.

Multidisciplinario y culturalmente disperso. Lector compulsivo de libros y cómics, seriéfilo, melómano, cinéfilo, wargamer y fanpiro. En 2014 se cumple su 25 Aniversario como profesional.

www.fanhunter.com

🐦 @celspinol

ÀLEX SANTALÓ

(Barcelona, 1977)



Dibujante, comiquero, diseñador, caricaturista y locutor de radio.

Ha colaborado con **El Terrat** dibujando la colección de cómic '*Me gusta...*' y ha colaborado con **Cels Piñol** en *Fanhunter: Las Montañas de la Locura*. *Electric Boogaloo*, en la realización de *Kalkitos Fantom Town* y en trabajos de ilustración. Ilustrador que combina sus dos grandes pasiones, el dibujo y el fútbol, en la revista *Panenka* y *Perarnau Magazine*.

Co-presenta y dirige los programas de radio *Café i Cigarro* y *Hellfire Club* en **Radio Ateneu** del Clot.

Se comenta que es un mutante, pero todavía no se ha manifestado.

www.alexasantalo.com

🐦 @alexasantalo

DAVID CARRO

(Barcelona, 1986)



Diseñador, rolero, lector, wargamer y cultista de Tzeentch.

Ha estudiado arte y diseño en la **Escola Massana** y **Escola del Treball**.

Ha trabajado en **Fanhunter SL** maquetando las obras de **Cels** y generando el diseño y la imagen corporativa tanto de sus obras como del merchandising relacionado. Se encarga también de la adaptación a formato digital de las obras ilustradas.

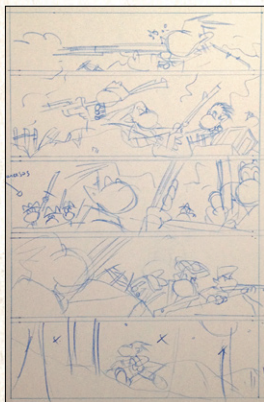
Actualmente realiza trabajos como packager de **Panini Cómics** y participa en los nuevos proyectos del **Universo Fanhunter**.

Su madre dice que es buena persona.

🐦 @tempusin

PROCESO DE UNA PÁGINA

CELS PIÑOL Y ÀLEX SANTALÓ



1. ESBOZO



2. LÁPIZ Y ENTINTADO



3. AQUARELA



4. COLOR



5. RETOQUES FINALES

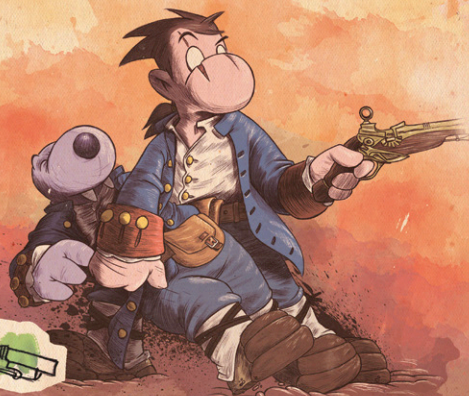


6. ROTULACIÓN

EXTRA
2014

CELS PIÑOL / ÀLEX SANTALÓ

GESTES BÈL·LIQUES



1714 BALUARD

9,90
LLIURES

REVISTA PER
ALS JOVES

 ÀLEX
SANTALÓ

1

Publicidad de *1714 Baluarte* y dibujo de la Lámina de Edición Limitada de los 25 Años de *Fanhunter*.

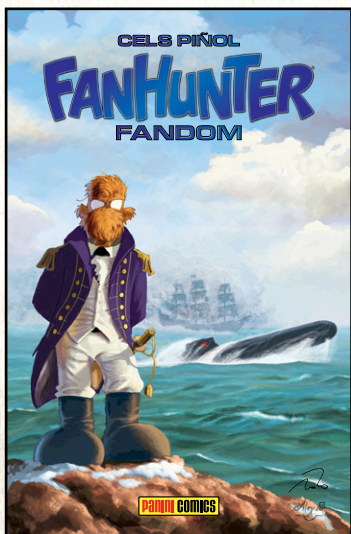
OTRAS OBRAS DE CELS PIÑOL



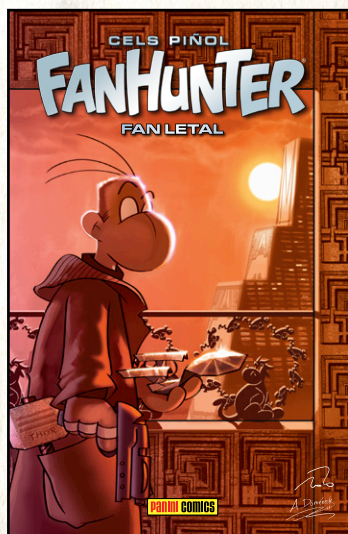
Fanhunter: Las Montañas de la Locura.
Electric Boogaloo



Fan Letal Vintage



Fanhunter: Fandom



Fanhunter: Fan Letal

"I will".

(Coronel Robert Gould Shaw,
54o Regimiento de Massachusetts, antes del
ataque a Fort Wagner, Carolina del Sur,
18 de julio de 1863).



11 de septiembre de 1714.

Barcelona, después de haber resistido heroicamente un asedio brutal, se rinde a las tropas borbónicas.

Es el final de la **Guerra de Sucesión** en la cual los habitantes de Barcelona han demostrado ser una pieza clave en el escenario político europeo, una milicia prácticamente irreductible y unos combatientes feroces.

Meses después de finalizada la guerra, **Joan Constantí Rambó**, fusilero de montaña, veterano y héroe de guerra, llega a la población de **Ger de Cerdanya** con el encargo de cumplir una misión secreta. Pero un batallón de tropas francesas se interpone en su camino.

Está acorralado...

Panini Cómics participa en los actos de conmemoración del **Tricentenario** de los hechos de 1714 con este cómic realizado por **Cels Piñol** y **Alex Santaló**.

Acción, aventura, dramatismo, épica, humor y ficción histórica se fusionan en una obra singular, tierna y sorprendente.

